

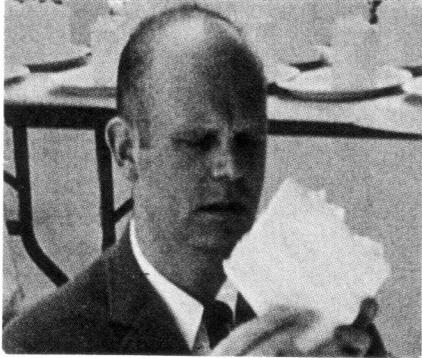


THE QUANTUM NEWSLETTER

THE QUANTUM NEWSLETTER

Volume II - Numéro 1 - Janvier 1992

Come To A Mind Unknown To The Human Mind



Chers Fidèles,

L'ouverture de ce second volume de la TQN représente un grand moment pour la Society of Wishful Thinking. 1992 est pour nous une année à marquer non pas d'une pierre blanche, ni d'une topaze, mais d'un moment. Nous commanderons quelque chose d'arrogant, une flèche lancée vers le futur. 1992 voit le premier anniversaire de la TQN par subscription. 1992 voit la naissance de la société Kox Drugware Inc. 1992 voit la parution d'un Quantum Guide consacré à notre Alma Mater, Amsterdam (Editions SchizoScriptures). 1992 voit l'arrivée de nouveaux participants à nos actions commandos. 1992 voit... vous ne le croiriez pas. Mais nous sommes heureux de recevoir vos vœux.

C'est pour tant de promesses que nous vous demandons de nous retourner le bulletin ci-joint dans une enveloppe dûment timbrée selon la zone du globe d'où vous vous abonnez. Avec ou sans votre paiement (chèques en FRF ou DFL à l'ordre de A.F.H.Kröner; n'en soyez pas surpris). Dans tous les cas vous paierez de bonne volonté. Pour appliquer un stimulus nous offrirons aux 20 premiers abonnés des invitations à notre Space Extravaganza du siècle nouveau, le 31 décembre 1999. Juste avant la fin du monde. A minuit, nous illuminerons

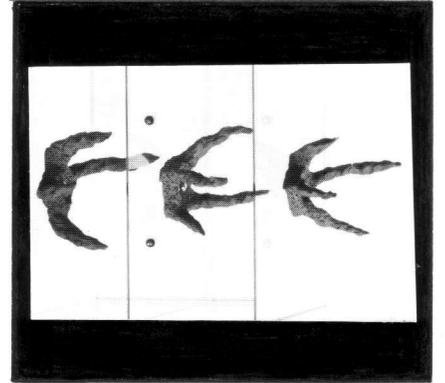
le Progrès. Tâchez donc d'être bon payeurs. Et d'être prêts.

Ce mois ci, dans notre édition maintenant en expansion, permettez-moi de vous présenter Fantasio. Une partie de son oeuvre fut découverte par Topaz sur le blanc plafond d'un appartement que ce dernier occupait pour la nuit. Il enquêta et apprit que la source pétillante de ce langage de beauté et d'émotion fut pendant des mois séquestrée par des Néo-Conceptualistes. Dans ce même appartement blanc. Mais tout finit par jaillir au grand air. Les nouveaux membres de Quantum Lip ont traqué Fantasio alors qu'il consultait Frère Sëhb (dont vous découvrirez les visions dans ce numéro), au Monastère Anarchique de Sog Xian, Tibet Oriental. Avec Fantasio et quelques sous-pulls orange cachemire, Quantum Lip n'est pas rentré bredouille. Nous remercions Fantasio ne nous avoir confiée la parution d'extraits choisis (par lui) de son oeuvre (Poèmes décryptés par Quantum Lip).

Le Senior Service est actuellement pré-occupé par le montage financier préalable à la création de Kox Drugware Inc. Aurore Kandren, qui préside le conseil de gestion de Kox Drugware Inc., nous présentera la société, sa mission et ses produits. Nous communiquons par fax avec Topaz qui est en cure au Kenya. Plato Killer est également en Afrique, pour le compte d'un de nos clients, Mr. Mir.

Pour le reste vous savez déjà de quoi il en retourne. Bonne ou mauvaise année, à vous de décider. Paix à tous les Terriens, morts ou vivants et bonne convalescence à la Terre.

Olaf Angström.
Editeur Principal.



L'OUBLIÉE

Vision trouble d'un lointain souvenir,
Ravivée par un immense désir,
Ton fin visage d'étrangère timide
S'engouffre dans les ténèbres humides,
Comme happé par une main géante
Qui, derrière elle, laisse un vide béant.

L'océan de tes grands yeux
Et l'encre de tes longs cheveux,
De mon esprit s'échappent,
Sans que jamais je ne les rattrape.

Quitte à combattre cette maladie,
Ce vil cancer qu'est l'oubli,
Je veux revivre cette première nuit,
Je veux revoir ces images jolies.

Mais les formes se brouillent et disparaissent,
Attisant ainsi l'immense détresse
Qui déjà envahit mon esprit,
Corps sans vie dès que tu es partie.

Fantasio.



de René d'Akourmar

Imaginons un monde où la ligne droite n'existerait pas. La Terre, les hommes, les animaux, les plantes, les bactéries sont toujours là. C'est notre monde! La ligne droite n'existe pas. C'est une vue de l'esprit.

- Je t'avais prévenu, dit la voix.

Tristan regarda autour de lui et réalisa qu'il se retrouvait sur son chemin. Ce même chemin emprunté lorsqu'il devait retrouver Rebecca, dans un autre temps, une autre vie, semblait-il. Tristan ne possédait que des souvenirs brumeusement lointains de ce qu'il était arrivé. "Memory: the space in which a thing happens for the second time"^(a). Peut-être n'était-il rien arrivé. Ou alors: "In the presence of extraordinary reality, consciousness takes the place of imagination"^(b).

La nuit s'était nonchalemment affaissée; la limite entre la forêt, le chemin, le ciel, les étoiles, cette intervalle qui, s'il existe, est rempli de rien, cette limite n'apparaissait que très faiblement. Nuit noire sans Lune.

- Tu ne m'as pas cru, reprit la voix, ta certitude d'un monde pauvre en dimensions t'a rendu aveugle.

- Que vas-tu faire maintenant? s'inquiéta Tristan. C'était peut-être le timbre théâtral de cette voix dans les bois qui le poussa à poser cette question. Que représente le second tour du magicien? Y a-t-il seulement un second acte?

- Que vas-tu faire maintenant? répéta la voix des buissons, écho ironiquement narcissique de l'anxiété enfantine de Tristan.

- Rentrer. Rentrer chez moi. Là où ce chemin me mène, répondit mécaniquement Tristan, épelant chaque syllabe comme dans l'intention d'insérer une éternité dans la plaie ainsi formée dans le mot.

- Que te permet-il de croire, voire même de penser, que ce chemin mène encore chez toi? Qui le sait? Tu n'as pas retenue ta leçon. Peut-être te trouves-tu à nouveau immergé dans un bain moussant métaphysique... Pourquoi tant de certitude? C'est drôle... La voix s'évanouit.

Tristan éprouva une sensation d'irréalité soudaine, un flottement de fatigue, la résonance de la démence.

Le silence régnait.

La voix s'était éteinte.

Le vent et la brume prenaient sa place.

Hébété, Tristan marcha dans la direction de la maison, où l'attendait Rebecca. Remontant le chemin, il lui sembla que la sourde lumière nocturne donnait davantage d'importance aux épaisses haies qui bordaient

l'allée de terre battue. En gravissant le perron il remarqua qu'un des volets des fenêtres du salon pendait sur un de ces gonds.

La porte était ouverte; Tristan entra dans la maison. Une masse d'air capiteux envahissait l'atmosphère de l'entrée. Comme si les lieux n'avaient pas respiré depuis des siècles, comme si la Solitude y avait erré sans trêve des millénaires durant. Les meubles étaient crépis de poussière, en plusieurs endroits le papier tournait odieusement le dos à des murs mis à nu par l'humidité, le plan de vol d'un escadron de mites se lisait sur les rideaux bombardés de trous.

Les vitres opaques.

Un robinet fossilisé.

Cuisine colonie de souris.

Grimaçant parquet dilaté.

Des pièces emplies de rien.

Silence.

Tristan: 'Rebecca?'

Silence.

'Elle a peut-être laissé un message sur le répondeur de mon ordinateur', pensa Tristan en se dirigeant vers sa table de travail, nullement gêné du poids baroque de l'air dans les poumons de la maison. La machine, l'interface homme-science, fonctionnait. Tristan caressa et cliqua la souris. Puis une voix de synthèse:

'Friday, December 13, year 2065, 8:00 am. Number of messages received: one. To: Tristan. From: Palamède. The message is: "Cafards sur canapé, mon cher Tristan". End of final message.'

Pause.

'Maintenance: to adjust the time, you may go directly to step FXX11 of "How to adjust time" on channel J23 of active memory number nine if you wish. End of maintenance message. Have a nice day Tristan.' Some music followed.

Tristan cliqua de nouvelles fois sur la souris pour écouter plus attentivement la date et l'heure. Le 13 décembre 2065, huit heures du matin. C'était son anniversaire, à la minute près!... Il avait 100 ans! Il s'effondra sur la chaise devant le bureau. 100 ans!

Coeur palpitant.

Angoisse trouble.

Un cancer de l'hypothalamus.

Un silence de mort.

Rebecca?

Tristan: 'Rebecca?'

Silence.

Il se leva et se dirigea vers la chambre où des bruits lui avait semblé se produire. Au bout du rez-de-chaussée. Ses pas agités éveillaient des essaims de poussière de leur

léthargique retraite dans les fibres de la moquette. La porte de la chambre était fermée. Tristan l'ouvrit et pénétra dans la pièce. Le vide y était encore plus sombre; les volets étaient fermés; de fugitives et pourpres lueurs hantaient la pièce comme autant de reflets de perles mauves, visibles seulement du coin de l'oeil. Et comme pour se noyer plus profondément dans ce silencieux tourment, dans cette poche d'encre sobrement marbrée, Tristan referma la porte dans son dos. Il tatonna à la recherche de la cordelette commandant les lampes de chevet.

Ce qu'il prit pour une vieille habitude le guida et, se trouvant face au lit, il tira.

En l'espace d'un flash bleu incandescent les ampoules se désintégraient; un court-circuit incendia les abat-jour. 'En cent ans, il ont dû changer le voltage!' Pensa ironiquement Tristan, avant de saisir la réalité du tableau qui s'offrait à lui, sous la lumière sauvage des lampes en feu.

Le lit:

Sur les draps en chantier,

Deux squelettes allongés,

Main dans la main,

Les doigts enchantés,

Machoire contre machoire.

Tristan reconnut ses propres incisives au large espace les séparant. Il reconnut, sur l'autre squelette qu'il voyait de dos, des phalanges ornées des bagues de Rebecca.

Sur l'oreiller,

Près des crânes embrassés,

Une feuille de papier,

Ridée d'une écriture en danger,

Lisait:

*In a kneeling position,
As if praying,
She was dead.
Her swollen face told
Of her last moments
Of agony and terror.
A postmortem revealed
Eighty bees
In her stomach.*

Le texte était signé d'une main malade: NATHAN.

FIN.

Amsterdam, 11.1.92'.

HAZARD

Tel un serpent coloré
D'humeurs gracieusement unies,
Nous marchons dressés,
Toujours de la mort vers la vie.

Chantons, mes frères,
Dansons, mes soeurs.

Or, à la santé des Hommes,
Seul dans la lumière,
Le poète lève son verre:
A la santé des Femmes.

Buvons, mes frères,
Vibrons, mes soeurs.

Voici donc pourquoi,
De nos chers et fripons désirs,
Le poète encore tissera,
D'infinis dragons cachemire.

Bonne chance, poète.

Topaz.



Astrology is assured recognition from psychology, without further restriction because astrology represents the summation of all psychological knowledge from antiquity.

- C.G.Jung
Commentary on "The Secret of the Golden Flower".

Salut les Hommes,

En effet, l'origine de l'astrologie généthliaque (science des nativités), comme le dit Philon d'Alexandrie, remonte à l'époque des Chaldéens. En rattachant - sans relation causale apparente - les choses du Ciel à celles de la Terre, ils ont révélée une harmonie générale, réelle et cohérente qui nous permet aujourd'hui de saisir (en doutant toujours, certes) la psychologie humaine de manière intuitive. N'oublions pas que 10^{43} avant cette fantastique explosion nommée Big Bang, nos âmes, notre chair ainsi que tous les éléments et corps célestes n'étaient qu'un.

L'astrologie ne traite pas de phénomènes surnaturels et les astrologues n'adhèrent à aucune foi spécifique. A une conférence astrologique, on rencontre des astrologues Chrétiens - Catholiques et Protestants -, Bouddhistes, Juifs, Hindous et Musulmans ainsi que ceux n'ayant aucune confession particulière. L'astrologie n'est pas un soutien moral ou spirituel. Cette science permet à l'Homme de connaître ses forces et faiblesses afin de développer les premières face aux opportunités, menaces et incertitudes de l'existence.

Mais attention, il faut distinguer l'astrologie telle qu'elle doit être *sérieusement* pratiquée de l'attraction de foire qui a popularisé le mot et non pas vulgarisée la science. Les horoscopes (littéralement: regarder l'heure, i.e. la position des astres sur l'horloge céleste au moment de la naissance) fréquemment rencontrés dans les journaux et les magazines ne sont valables que pour des signes solaires purs, ce qui est rare. Il ne tiennent compte ni de l'heure, ni du lieu de la naissance du sujet ou du lecteur.

Enfin, l'astrologie est une science *humaine*: le résultat des analyses (l'interprétation) est dépendant de celui ou celle qui manipule concepts, notions et règles. Toute interprétation astrologique de la personnalité n'est donc pas parole d'Évangile. Ni plus, ni moins que les résultats des tests psychologiques *rationnels* administrés en Occident.

Néanmoins, l'idéal de l'astrologie, par delà les valeurs morales, sociales ou spirituelles, est de dresser de manière neutre la carte des diversités du relief humain. C'est une leçon de compréhension.

Dans le cadre de la Quantum Newsletter, ma mission sera de vous présenter les notions de bases de cette science qui accorde une grande place à l'Homme dans l'Univers visible et invisible.

Frère Sëhb,
Monastère de Sog Xian,
Tibet Oriental.



Kox Drugware Inc.

par Aurore Kandren.

Editrice Associée.

Chers Amis,

Le Senior Service et moi-même travaillons actuellement à la création de Kox Drugware Inc, société à but non lucratif. Notre mission: développer et commercialiser des produits permettant à l'Homme d'étendre sainement son champ de conscience. *Come to a mind unknown to the human mind.*

Ce projet est né d'un triste constat: le cerveau contemporain n'est plus qu'un amas de cellules périmé. Nous avons dépassé notre date limite d'utilisation. L'Homme ne rêve plus, ne répand plus son esprit aux réalités de l'Univers. Télévision et autres vues médiatisées captent et digèrent les flux d'énergie mentale.

C'est pour cela que devant un monde peuplé de légumes, de pensées surgelées et d'idées en conserve nous



nous sommes investis de cette mission: offrir aux humains des produits de qualité leur permettant de marier harmonieusement réalité fantastique et inconscient. En toute sécurité (une ligne pour enfants est en cours de développement).

Les produits: il s'agit de *kits*, de *packages*. D'une part, nous fournissons la drogue (un placebo quelconque aux saveurs exotiques); d'autre part nous présentons le stimulus (texte, image ou son). Nos chercheurs sont spécialisés en technique multi-média organique (l'être humain est ici considéré comme l'équivalent biologique du *hardware* informatique; nous développons le *software*, les logiciels organiques, le *DRUGWARE*).

Notre première offre sera bientôt disponible (par correspondance uniquement: nous rejetons le système publicité-vente-distribution.) et vous pourrez notamment vous procurer le thé *TWIN PIGS* dont les effets, en complément d'un recueil de poèmes de Topaz et Fantasio vous élèveront vers des sphères encore inconnues de votre esprit. *Come to a mind unknown to the human mind*. Merci de votre soutien et à bientôt.

A.Kandren.

ONE

Is it getting better
Or do you feel the same
Will it make it easier on you
Now you got someone to blame

You say
One love
One life
When it's one need
In the night
It's one love
We get to share it
It leaves you baby
If you don't care for it

Did I disappoint you?
Or leave a bad taste in your mouth?
You act like you ever had love
And you want me to go without

Well it's too late
Tonight
To drag the past out
Into the light
We're one
But we're not the same
We get to carry each other
Carry each other
One

Have you come here for forgiveness
Have you come to raise the dead
Have you come here to play Jesus
To the lepers in your head
Did I ask too much

More than a lot
You gave me nothing
Now it's all I got
We're one
But we're not the same
We hurt each other
Then we do it again

You say love is a temple
Love is a higher law
Love is a temple
Love the higher law
You ask me to enter
But then you make me crawl
And I can't be holding on
To what you got
When all you got is hurt

One love
One blood
One life
You got to do what you should

One life
With each other
Sisters
Brothers

One life
But we're not the same
We get to carry each other
Carry each other

One.

U2

